

Auditorium di Milano

Donne e musica
Steri dirige
la Sinfonica

Debutto nell'opera, con *Elisir d'amore* – titolo che ha poi diretto più volte, anche in Regione – nella produzione dell'associazione Voce all'Opera, nel 2015. A ventitré anni. Poi il proficuo lavoro come maestro sostituto al Coccia di Novara, ma continuando a perfezionarsi in direzione d'orchestra, Azzurra Steri è un'altra professionista laureata al Conservatorio di Milano. Oggi ritorna nella sua città di adozione scolastica – a Bologna, dov'è nata, ha studiato pianoforte e composizione. Ospite di "Crescendo in musica", l'ormai storica rassegna dell'Orchestra Sinfonica di Milano dedicata ai più piccoli. L'appuntamento in Auditorium (ore 16: biglietti 10-15euro) prolunga i festeggiamenti della Giornata In-



▲ Azzurra Steri

ternazionale della donna, portando anche i bambini (e le loro famiglie) a scoprire il mondo del teatro e della musica artisticamente autenticato al femminile. Locandina tutta in tema. Accanto a Steri sul podio, due attrici (Zoe Marigo e Francesca Massari) e la regia di Giorgia Bolognani che ha curato, in collaborazione con la Civica Scuola di Teatro Paolo Grassi, il progetto dell'originale spettacolo. Un viaggio a misura di ragazzi nella storia della faticata affermazione artistica delle musiciste nell'Ottocento: frenate dai pregiudizi dell'ambiente maschile (anche casalingo) e socialmente ostile in cui operarono. Sui leggendari della Sinfonica, tre significative dimostrazioni del loro valore: un movimento dalla *Prima Sinfonia* di Emilie Mayer (allieva di Carl Loewe, e autrice di numerosi lavori simili), un tempo del *Trio in Sol minore op. 17* di Clara Schumann e l'*Overture no. 2 in Mi bemolle maggiore op. 24* di Louise Farrenc, una delle grandi sinfoniste romantiche che stanno lentamente ma con gran merito riemergendo dall'oblio della storia.

– Angelo Foletto

© RIPRODUZIONE RISERVATA



Al Menotti

◀ Al Menotti

Il violista Danilo Rossi e il rocker Omar Pedrini discutono oggi dell'incontro tra generi musicali in via Menotti il alle 17,30, ingresso 11 euro

Pedrini dialoga con la viola Rossi
"Io rocker stregato dalla classica"

di Luigi Bolognini

Esistono i generi nella musica? Il rock non è la classica, adattata ai gusti del pubblico cambiati dopo secoli? Senza arrivare a scomodare Leonard Bernstein, e la sua frase «esistono solo due generi di musica: la buona e la cattiva», superando integralismi e passioni a senso unico, il dialogo tra le musiche è sempre aperto.

Ed è proprio un dialogo quello che va in scena nel pomeriggio al **Al Menotti**: un dialogo tra due musicisti curiosi, il classico Danilo Rossi, ex prima viola della Scala, e Omar Pedrini, rocker di razza e raziocinante (non è facilissimo trovarne), stimolati da Paolo Gavazzeni in una chiacchiera dal titolo chiaro, "Suono il rock ma amo Beethoven. Suono Mozart ma amo i Rolling Stones"

E i gusti di Pedrini, un album, *Sospeso*, uscito da poco, una vita che – causa motivi di salute – sta evolvendosi dal rock a qualcosa di diverso, sono variegati in tema di classica, grazie al padre Roberto, «un melo-

mane che fin da bambino mi faceva ascoltare Bach e Wagner. Quest'ultimo era il mio preferito, come tutta la classica tedesca di cui amo l'impetto, uno spirito dionisiaco molto vicino all'hard rock dei Led Zeppelin. Grazie a papà la classica è arrivata prima del rock».

L'amore di Pedrini per questa musica subisce poi un'impennata a 16 anni: «Papà mi portò all'Arena di Verona per *La forza del destino* di Verdi: rimasi innamorato dei cori, della potenza. E da allora ho approfondito Verdi, imparando quanto la musica vada a braccetto col sociale e la politica, basta ricordare la scritta "Viva Verdi" che in realtà inneggiava all'Unità d'Italia. E poi quella che lui stesso definì "la mia opera più bella", la Casa di riposo per artisti che mi tengo buona per un eventuale futuro».

Ma c'è anche un altro uomo importante nella formazione classica di Pedrini: «Piero Maranghi, che

ogni tanto mi porta a teatro, anche alla Scala dove ho visto *Bohème*, opera perfetta per un bohémien come me, e mi ha formato una modesta cultura e spirito critico. Però ora riesco a distinguere i vari direttori d'orchestra. Il mio preferito è Abbado, anche per la sua opera sociale continua, poi Muti e Barenboim».

Si parla di Mozart nel titolo dell'incontro: chi sarebbe il Mozart dei tempi nostri? «Lui era il genio assoluto, tutto ciò che scriveva veniva subito fischiettato, per cui dico Lucio Battisti. E tra gli stranieri Elton John e Michael Jackson». La tentazione di suonare classica non è ancora venuta a Pedrini: «L'ho fatto solo una volta con Sentieri Selvaggi: con Del Corno e Boccadoro presentammo dei fumetti da scritti di Dino Buzzati e io suonai un'aria di Monteverdi. Loro ricambiarono suonando ad archi la mia *Casa mia*. Chissà che in futuro possa accadere altro».

© RIPRODUZIONE RISERVATA

Le mostre

PALAZZO REALE

Piazza Duomo 12. Mar-mer e ven-dom 10-19,30; gio 10-22,30. Info 02.88445181. Consigliata la prenotazione.

● De Nittis. *Pittore della vita moderna*
Fino al 30 giugno. Ingresso 17-13 euro.

● Brassai. *L'occhio di Parigi*.
Fino al 2 giugno. Ingresso 17-13 euro.

● Contemporary museum watching. *Alex Trusty*
Fino al 1° aprile. Ingresso libero.

GALLERIE D'ITALIA

Piazza della Scala 6. Mar-mer e ven-dom 9,30-19,30; gio 9,30-22,30. Info 800.167619.

● Moroni (1521-1580). *Il ritratto del suo tempo*
Fino al 1° aprile. Ingresso 10-8 euro.

CASTELLO SFORZESCO

Piazza Castello. Mar-dom 10-17,30. Info 02.88463700.

● I "Carli" di Lombardia nella biblioteca di Testori, da Carlo Borromeo a Carlo Emilio Gadda
Fino al 10 marzo. Ingresso libero.

TRIENNALE

Viale Alemagna 6. Mar-dom 11-20. Info 02.724341.

● Ettore Sottsass. *Design metaphors*
Fino al 21 aprile. Ingresso 12-6 euro.

● Ron Mueck
Fino al 10 marzo. Ingresso 12-6 euro.

● Juergen Teller. *I need to live*
Fino al 1° aprile. Ingresso 12-6 euro.

● Mariella Bettineschi. *All in One*
Fino al 24 marzo. Ingresso libero.

HANGAR BICOCCA

Via Chiese 2. Gio-dom 10,30-20,30. Info 02.6611573.

● Chiara Camoni. *Chiamare a raduno. Sorelle. Falene e fiammelle. Ossa di leonessa, pietre e serpentesse*
Fino al 21 luglio. Ingresso libero.

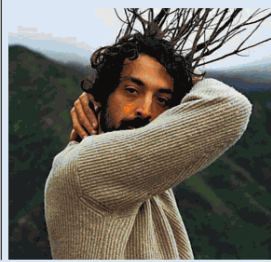
Villa Necchi Campiglio



◀ Soffio di primavera

Oggi e domani dalle 10 alle 18, la mostra mercato di piante, fiori e prodotti per il giardino organizzata dal Fondo per l'Ambiente Italiano

Spazio Iscian, viale Bligny



◀ Damon Arabolsgar

Dalle 20, per la rassegna "musica randagia", il progetto da solista di Damon Arabolsgar, del duo Mombao. Foto di Givevra Battaglia

Il tempo in Lombardia

Il sole

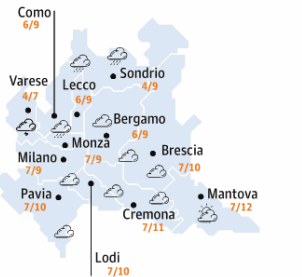
Sorge 06.47
Tramonta 18.22

Indice UV

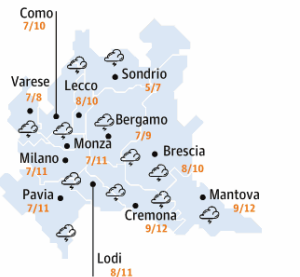
● Basso
● Moderato
● Alto
● Molto Alto
● Estremo

☀ Sole
☁ Nuvoloso
☁ Variabile
☂ Coperto
☔ Pioggia
☁ Rovesci

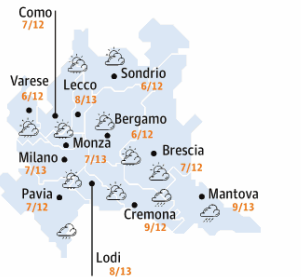
Dati
iMeteo



Oggi UV Milano ●
Precipitazioni diffuse nelle primissime ore del giorno, poi in graduale cessazione a partire da ovest. Nevicate sulle Alpi sopra i 400-500 metri in provincia di Sondrio. Temperature massime fino a 12 gradi.



Domani UV Milano ●
La nostra regione è attraversata da un'intensa perturbazione che scaricherà ingenti quantità di pioggia in pianura e forti nevicate sulle Alpi anche sopra i 700 metri in provincia di Sondrio.



Dopodomani UV Milano ●
Tempo in prevalenza asciutto e spesso soleggiato, ma saranno presenti numerose foschie o banchi di nebbie su molte zone. Soltanto lungo il Po si potranno verificare delle precipitazioni.

KcImmobilGest

- COMPRAVENDITA IMMOBILI
- VALUTAZIONI E PERIZIE
- CONSULENZA TECNICA
- CONSULENZA FINANZIARIA

Cerchiamo immobili di pregio

PIACENZA MILANO LUGANO

www.kcimmobilgest.com
info@kcimmobilgest.com