

**Roberto Molinelli**

*(1963)*

**Elegia per Manhattan**

*(Elegy for Manhattan)*

**for viola, cello and strings orchestra**

*(october 2001)*

*(revised 2002 by the author)*

---

**Milonga para Astor**

**for viola, cello and strings orchestra**

*(1988)*

**VIOLA SOLISTA**

Ho scritto questo brano nel pregnante ricordo  
dei drammatici attentati dell' 11 settembre 2001  
alle torri gemelle di New York, nel desiderio  
irrefrenabile e istintivo di comunicare il mio  
stato d'animo di quei giorni,  
parlando il linguaggio - universale -  
che più sento mio: la musica.

La composizione è di fatto divisa in due parti collegate,  
un *Prologo* iniziale e l' *Elegia* vera e propria,  
scritte in linguaggi musicali diversi  
(partendo però dallo stesso materiale)  
e rappresentano due stati d' animo ben definiti,  
ma forse riconducibili allo stesso sentimento:

**l' incredulità.**

Quella incredulità nelle grida di terrore di un popolo  
fino ad allora estraneo alle brutalità di un attacco  
diretto sul proprio patrio suolo (*Prologo*),  
e la stessa incredulità nel pianto dolorosamente commosso  
di chiunque si sia soffermato con lo sguardo davanti  
allo spettacolo desolato delle macerie  
di Ground Zero (*Elegia*).  
Anche solo per un istante.

# ELEGIA PER MANHATTAN

Viola Solo

approx. playing time: 11 min.

for Viola, Cello and Strings Orchestra

Roberto MOLINELLI

(1963)

(october 2001)

(Revised 2002)

Doloroso, senza troppo rigore di tempo

6 *pp* ma molto espressivo

7 lunga

18 PROLOGO (cadenza)  
Liberamente

23 *mf* *f* largamente

27 precipitando

30 *pizz.* *Mosso* arco *ff*

34 rit. ... lento, accel. *cresc. e accel. ....*

39 Sostenuto *f* *sfz* *f* *mf*

45 *pp* *f* rit. ....

ELEGIA  
A Tempo

51 *rit. molto...* *p*

56

62 *f*

68 *Sostenuto* *p*

72 *riprend. il tempo* *Poco più mosso e intensissimo* *poco tratt...* *mf*

77 *A tempo* *f*

83 *mf* *ff con anima* *mf*

89 *Sostenuto* *rit...* *Più sostenuto* *molto rit.* *Tempo I°* *f* *pp* *7*

3 - Elegia per Manhattan  
viola, cello and strings (rev.2002)

*A tempo, muovendo*

101

*f* intenso, implorante

105

1 2 3 4  
3 4 5

109

4  
3

115

1  
mf

120

molto forte e tenuto  
V V V V #

125

2 0 2 3  
mf  
*f*

131

3

137

con anima  
*ff*  
3  
mp

*Solo*

143 *Sostenuto* *Più lento*  
*f* *p* *mesto e triste* *poco cresc.*

149 *pp*

155 *Mov. dell'inizio*  
*pp*

161 *poco tratt. . .* *V*  
*pp*

167 *rit. . . rit. molto . . . . . A tempo, senza rall. fino alla fine*

173 *lunga*  
*morendo, dim. al nulla*

Viola Solo

# MILONGA PARA ASTOR

for Viola, Cello and String Orchestra (1988)

Music by:

Roberto MOLINELLI

Lento, molto espressivo

Liberamente

Viola Solo

Cello Solo

Lento, molto espressivo

*pp*

Liberamente

*pp*

A Tempo, ma con libertà

5

6

*p* molto espress.

A Tempo, ma con libertà

*p*

9

13

rit. 3

a tempo

22

rit.

a tempo

17

33

2

*f* dim. *p*

21

*f* dim. *p*

*pp*

24

*pp*

29 Liberalemente rit. **A** Tempo *mp* molto espress.

33

37 *pp* cresc. **B** *mf* con anima

*mf* con anima

41

45 cresc.

cresc.



49 *f* (TUTTI)

53 *f* (SOLO)

57 *p* Poco Sostenuto

61 *p* molto espress.

65 rit. Più Sostenuto dim. e rit.

69 *ppp*