

# SOLO per Viola

M. DE SICA

*non vibr. (suono reale)*  
*pp* *mf*  
*sulla II C.* *trmuni* *legato*

*pp* *(S. reale)* *mf* *ppp* *allarg.* *p* *fff* *pizz.* *mf* *(alla Chit. smorzando)*

*ff* *string.* *arco* *trmuni* *mf* *2-0* *pp* *non vibr.*

*Più mosso* *al pontic.* *ppp* *5* *5* *5* *6* *rall. poco* *5* *6* *Tempo*

*ppp* *(poco)* *rall.* *mf* *pp* *legato*

Tempo (Mosso)

pp > pizz. arco pizz. 3 -2- arco pizz. arco mf

p sf

di pontic.

p

trmm

sf p f

Vivace stacc.

mf ss fff rit.

3 u CORDA

3 u allarg.

f mf espr. pp

pp p (espr.) pp non vibr.

Molto mosso

breve gliss. vibrato

f fff sf fff

pizz.

arco 3 2 3  
 pizz. (alla Chit. smorzando)  
 arco  
 sff f ff p ff

LA 4 I corde  
 Più lentamente  
 arco  
 sff mf p mp p

Flautato  
 Poco più mosso  
 pp rall..... ppp mf

(1) accel..... dim..... lento  
 sulla 3ª corda  
 mf pp p

Vivace con impeto  
 Flautato  
 gliss.  
 mp fff accel..... sff

6 string..... sff

flaut. *mf* *PPP* *pp* *Lentamente* *gliss.* *pontic.*  
 2<sup>a</sup> Corda

*Vivace* *pizz.* *10* *FRANQUILLO* *11* *ARCO* *(al pontic.)*  
*mf* *pp*

*pizz.* *11* *acc.* *arco* *(al pontic.)*  
*p* *più rit....*

*ORD.* *LA* *50c* *ppp* *un po' marc.* *fff*

- 1 - Glissare, crescendo e decrescendo, sugli armonici della 3<sup>a</sup> corda facendo sentire solo per poco la 4<sup>a</sup> corda vuota (Do). Poi riducendo la velocità del glissando, lentamente, arrivare al Re (armonico) della battuta successiva.
- 2 - Le crocette stanno ad indicare l'incerta intonazione dei suoni, pur rispettandone la loro altezza e suddivisione. Il tutto deve risultare agile e aggressivo.